

ARTHUR H

L'OR D'EROS

Collection POETIKA MUSIKA - Distribution: NAIVE - Production: MYSTIC RUMBA

Arthur H, lu, interprété - Musique Nicolas Repac.

*L'Amour (extraits) • André Breton et Paul Eluard,
dit en duo avec LOU DOILLON.*

Présentation

L'Or d'Eros c'est l'émotion du sexe, quand le sexe rentre en résonance avec le coeur et produit de la poésie. Une poésie totalement dégagée des carcans du conditionnement social, un vrai espace de liberté, d'invention et de dévoilement de soi; plus les délices, l'excitation et les labyrinthes d'un jeu sans fin. Nicolas Repac a conçu la musique comme un long film, déchirant parfois, ou tendu, ou tendre mais toujours voluptueux, oscillant entre les largesses symphoniques et les grooves sexuels-mathématiques. Arthur H, habite chaque mot comme si les écrivains étaient tous des musiciens. Sa voix effleure le chant pour produire une hypnose sensuelle. Tous les deux rendent hommage aux auteurs du 20^{ème} siècle les plus libre et les plus sulfureux.

Les auteurs, les textes :

L'Arbre • Pierre Louÿs

Lou mon étoile • Guillaume Apollinaire (Editions Gallimard)

L'Amour (extraits) • André Breton et Paul Eluard (Editions Gallimard)

L'oeil de Chat extrait de Histoires de l'oeil • Georges Bataille (Editions Gallimard)

Texte extrait de Erotiques • Paul Nougé (Editions Didier Devillez, Bruxelles)

Roman d'amour (fragment) • Ghérasim Luca (Editions Syllepse si vous aimez l'amour...)

Lettre à Nora 2 décembre 1909 • James Joyce (Editions Rivages)

Rencontre dans la forêt • Henri Michaux (Editions Syllepse si vous aimez l'amour...)

Mademoiselle Mon Coeur • Georges Bataille (Editions Syllepse si vous aimez l'amour...)

Prendre corps • Ghérasim Luca (Editions Syllepse si vous aimez l'amour...)

BIOGRAPHIES

Arthur H

Fils de Jacques Higelin et de Nicole Courtois, Arthur H quitte le lycée à 16 ans et part alors trois mois naviguer aux Antilles. Ses parents l'envoient ensuite à Boston où il étudie la musique pendant un an et demi. De retour à Paris il monte quelques groupes et expérimente ses premières compositions jusqu'à une participation ratée au Festival de Bourges qui va le pousser à retravailler sa musique. C'est à la croisée d'influences musicales très diverses telles que Thelonious Monk, Tom Waits, les Sex Pistols, la chanson, le jazz, le blues ou encore le tango, qu'il se construit un univers particulier.

En 1988 il monte un spectacle avec Brad Scott, contrebassiste anglais, qui sera programme pour trois dates dans une salle parisienne de 60 places. Le succès étant au rendez-vous, le spectacle est reprogrammé pendant un mois. Deux mois plus tard ce même spectacle, enrichi du batteur Paul Jothy, est programmé pour 30 représentations au Sentier des Halles, la critique s'emballe. En février sortira le premier album, enregistré avec Paul Jothy et Brad Scott. Le Theatre de la Ville les accueillent alors pour quelques représentations triomphales en mars qui seront suivies d'une tournée ainsi que d'une première partie de Barbara au Festival des Francophiles.

Le 3 septembre 1990 sort "Arthur H", premier album éponyme qui connaît un fort succès notamment grâce à la tournée précédente ainsi qu'à une presse élogieuse. Arthur H montera sur la scène de l'Olympia en 1991, à l'occasion d'une émission de radio, entouré de 8 musiciens, son trio plus quatre cuivres.

En avril 1992 sortira le deuxième album d'Arthur H et de son groupe, intitulé "Bachibouzouk". Début 1993 le chanteur s'installe pour six semaines au Magic Mirrors, chapiteau construit en Belgique dans les années 20, où il va inventer un spectacle musical drôle et fortement influencé par une atmosphère de cirque. Il reçoit peu de temps après la Victoire de la Musique de la révélation masculine de l'année et enchaîne alors sur de nouvelles tournées incluant l'Afrique et le Japon. En octobre 1993 sort un premier album live enregistré dans le cadre des concerts donnés au Magic Mirrors.

Après une brève pause, Arthur H revient sur le devant de la scène en septembre 1996 avec un troisième album intitulé "Trouble fête" suivi d'une tournée en France et en Afrique notamment. "Pour Madame X", quatrième disque d'Arthur H, sort à la fin de l'été 2000, avec la participation de Nicolas Repac à la guitare, Brad Scott à la contrebasse et Laurent Robin à la batterie. L'album sera suivi d'une tournée qui commencera dès novembre 2000.

En juin 2002 son album "Piano solo" revisite son répertoire avec pour seul instrument le Piano qui donne son titre à l'album.

Nicolas Repac

Acolyte d'Arthur H depuis le début des années 2000, Nicolas Repac est un touche-à-tout inclassable, adepte de la sanza, du balafon, de la flûte ou de la guitare. Tombé très vite dans le milieu musical ses influences vont d'AC/DC à Tom Waits en passant par Gainsbourg et Miles Davis.

En 1995 il collabore avec le groupe Pratan Burst sur une adaptation musicale de la bande dessinée "La nuit" de Philippe Druillet pour laquelle il réalise les arrangements.

Nicolas travaille ensuite avec un collectif de remixeurs, puis avec No One Is Innocent. C'est suite à une rencontre avec Philippe Teissier du Cros qu'il est présenté à Arthur H avec lequel il collaborera par la suite.

En 1996 il décide, avec Philippe Teissier du Cros, de réaliser un album dont les bases seront enregistrées avec le guitariste Pierre Fruchard et quelques amis musiciens. En parallèle il part également en tournée avec Arthur H et collabore notamment avec Michel Portal.