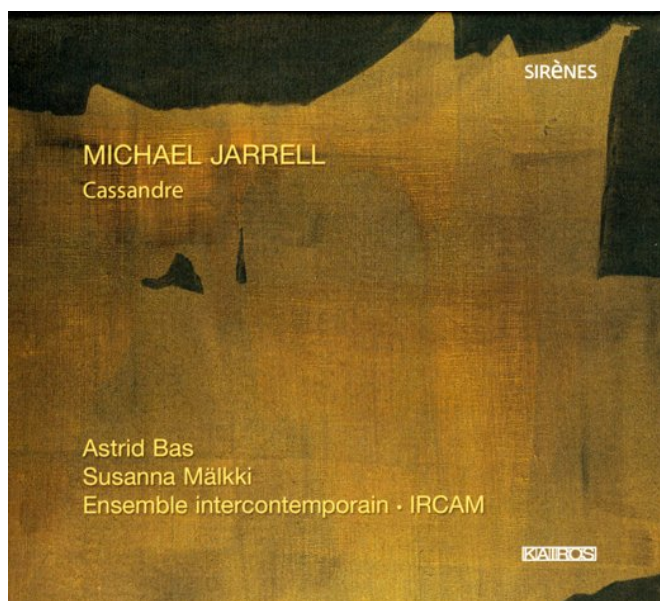


# « CASSANDRE »

de Michael Jarrell



**Monodrame d'après l'adaptation radiophonique  
de Gerhard Wolf du récit de Christa Wolf  
Créé le 4 février 1994 au Théâtre du Châtelet**

## Ensemble Intercontemporain

« *Cassandre* » n'est pas vraiment un opéra, mais un « monodrame » se fondant sur un très beau texte de 1983 de Christa Wolf, écrivaine de l'ex-RDA dont le destin fait penser à celui de Chostakovitch : indépendante du régime communiste, et donc très surveillée par lui, mais n'ayant jamais voulu quitter son pays.

Ce texte est déclamé par une comédienne tandis que le discours musical d'un ensemble instrumental associé à l'électronique englobe, entoure, supporte voire masque parfois cette voix parlée. Il ne s'agit pas pour autant d'un simple mélodrame car la place centrale du texte est fondamentale : tout part de lui et tout tourne autour de lui, il occupe ainsi la totalité de l'oeuvre. Il faut donc non une récitante mais une vraie actrice pour une telle performance. Aux yeux de Michael Jarrell, il est essentiel que le texte soit porté par une voix parlée, dont le débit, variable en fonction des flux musicaux, préserverait la qualité fluide, l'émotion intérieure, d'une narration flottant librement « *par bribes, par sauts, par associations d'une pensée à l'autre...* ».

Ainsi est né « *Cassandre* », monodrame sans chant, partition de référence du théâtre

---

**les  
visiteurs  
du soir**

40, rue de la Folie Regnault - 75011 Paris, France  
Tél.: +33(0)1 44 93 02 02 - Fax: +33(0)1 44 93 04 40  
info@visiteursdusoir.com - www.visiteursdusoir.com

## BIOGRAPHIE de Fanny ARDANT

---

Elève de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-provence, Fanny Ardant décide assez tardivement de devenir actrice afin d'assouvir sa passion pour le théâtre et joue notamment Racine, Claudel et Montherlant. Sa première apparition, dans *Marie-Poupée* de Joël Séria, en 1976, est remarquée. Elle tourne divers films pour la tv, dont certains, comme *Les Dames de la Côte* de Nina Companez, attirent l'attention de François Truffaut, qui fait d'elle le premier rôle de *La Femme d'à côté* (1981) et de *vivement Dimanche !* (1984). Elle sera sa dernière compagne. Elle travaille avec Vittorio Gassman dans *Benvenuta* (1983) d'André Delvaux et *La Vie est un Roman* (1983) d'Alain Resnais, avec Géraldine Chaplin.

Après la mort de Truffaut en 1984, Fanny Ardant participe aux films *Un amour de Swann* (1984), avec Ornella Muti, Michel Placido et Alain Delon, *Conseil de famille* (1986) de Costa-Gavras, avec Johnny Hallyday, et *La Famille* (1986), d'Ettore Scola, à nouveau avec Gassman.

Elle apparaît ensuite dans le *Colonel Chabert* (1994) d'Yves AnNgelo, *Sabrina* (1995) de Sydney Pollack, et surtout *Par-delà les Nuages* (1995) de Michaelangelo Antonioni, avec Marcello Mastroianni, Inès Sastre et Claudia Cardinale. Elle rejoint ensuite Mastroianni dans *les Cents et Une Nuits* (1995) d'Agnès Varda, puis remporte un César pour la comédie *Pédale Douce* (1996) de Gabriel Aghion. Elle rejoint la distribution du film choral *Le Dîner* (La Cena, 1998) d'Ettore Scola, dernière variation sur le couple Ardant-Gassman avant la disparition de ce dernier.

Les années 2000 lui offrent des rôles importants dans *Sin noticias de Dios* (2001), *Huit Femmes* avec Catherine Deneuve, *Callas Forever* de Franco Zeffirelli (2002) et *l'Odeur du Sang* (2003) avec Michel Placido. En 2009, elle réalise son premier film, *Cendres et Sang*.